panini
COMICS
NEWS
5
abril 2005
PREVIEW
SUPREME POWER
ENTREVISTA CON
GUILLERMO DEL TORO
1,70 €
www.paninicomics.es
UNA HISTORIA INÉDITA DE LOS X-MEN

Panini Comics NEWS

4 Entrevista con Guillermo del Toro — Julián M. Clemente

6 X-Men Unlimited — Scott Killinger & Rael Lyra

17 Supreme Power — J.M. Straczynski & Gary Frank

27 Todos los cómics de mayo de 2005

PANINI COMICS NEWS
PUBLICACIÓN MENSUAL - NÚMERO 5- ABRIL 2005

DIRECTOR CÓMICS: José Luis Córdoba
COORDINACIÓN EDITORIAL: Montserrat Samon.
COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN Y MARKETING: Jordi Colomo y Alba Biosca
COORDINACIÓN EDITORIAL GRUPO PANINI: Marco Ricompensa (editing & licensing), Mario Corticelli (design), Cinzia Broccatelli (materials)

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es

REALIZACIÓN: 9 letras, S.L. Passeig St. Joan, 6. 08010-Barcelona.

IMPRESIÓN: Litusa, Pol. Ind. Can Calderon, Avda. de la Marina, 74-76, Nave 1. 08830-Sant Boi de Llobregat

DISTRIBUCIÓN: Sd Distribuciones, C/ Sancho de Ávila, 83-89. 08018-Barcelona. Telf.: 933 001 022

EDITA: PANINI ESPAÑA, S.A.
DIRECTOR GENERAL: Lluis Torrent. DIRECTOR DE PUBLISHING EUROPEO: Marco M. Lupoi.
DIRECTOR DE MARKETING: Joan Hortal. DIRECTOR COMERCIAL: José María Rovirola.
DIRECTOR DE GRANDES SUPERFICIES: Isidre Garriga.

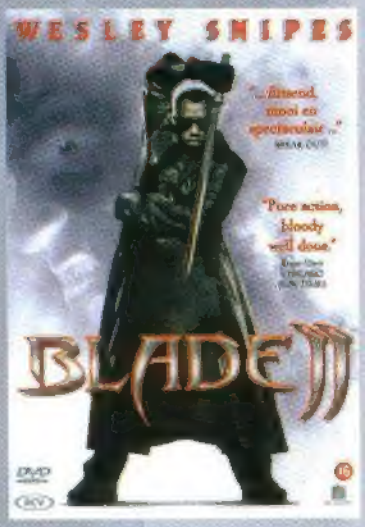
PANINI COMICS NEWS es una publicación de Panini España. © 2003/2004 Marvel Characters, Inc. Todos los derechos reservados. X-Men, Supreme Power y todos los personajes incluidos en este número son propiedad de Marvel Characters, Inc. y esta publicación es bajo licencia de Marvel Characters, Inc. © 2005 Panini España, S.A. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en esta revista. Depósito Legal: GI-1220-2004

CHARLANDO con GUILLERMO DEL TORO

No tenía el gusto de conocer personalmente a Guillermo del Toro, el director de *Blade II*, *El espinazo del diablo* o *Hellboy*, pero viendo sus películas, de las que me declaro entusiasta admirador, adivinaba ya la coincidencia en algunas pasiones: por los tebeos, por los monstruos cinematográficos y por una heterodoxa manera de ver la cultura. Tales sospechas pudieron ser certificadas en esta conversación, más charla informal que verdadera entrevista. Cineasta consagrado y con grandes éxitos de taquilla, Guillermo no deja de ser ese colega que te encuentras en una librería especializada y con el que puedes hablar durante horas de todas esas cosas que nos gustan. A él, a mí. Y también a vosotros.

¿De dónde viene tu afición por los tebeos?
Yo nací en 1964, y para mi generación, de una forma mucho más importante que para los chicos de hoy, los tebeos eran una forma de entretenimiento que mostraba mundos con posibilidades que iban más allá de cualquier producción hollywoodiense. Permitían tener una fantasía en algunos casos más libre, más anárquica. Aprendí a leer con tebeos, y aprendí inglés con las películas de monstruos de la Universal y con dos revistas clave: *Monstruos famosos del cine*, publicada por Warren, y *Mad Magazine*. Las dos las leía con un diccionario Larousse al lado, construyendo los textos. A esa edad aprendes cualquier cosa, ahora ya es más difícil. Al mismo tiempo, mi familia tenía una pequeña biblioteca donde había algunas obras interesantes, entre ellas una Historia del arte a través de los siglos que leí completa. Para mí, John Romita, Bernie Wrightson, Richard Corben, Jack Kirby... tenían el mismo peso que Modigliani, Degas, Monet o Goya. ¡Ocupaban una misma estantería! Aprendí a identificar los estilos de pintores al mismo tiempo que los estilos de dibujantes. En el rasero de mi amor por la cultura, el cómic está en el mismo nivel que cualquiera de las otras bellas artes.

Los monstruos y la imaginería de ciertos dibujantes parecen interesarte mucho.
Lo que más me gusta son los monstruos. En el cómic, en el cine... ¡En donde sea! Crecí con Bernie Wrightson en su época de DC Comics, en *La casa del Misterio*, *La casa de los secretos* y todo eso. Graham Ingels y los cómics de EC también me influyeron mucho. Ya a mediados de los setenta empecé a descubrir el underground y me empezaron a gustar mucho Crumb, Corben... Y luego llegó el cómic europeo. *Heavy Metal*, donde dibujaba Moebius, fue muy importante.



¿Cómo fue descubrir algo tan rompedor como *Heavy Metal*?
En aquel entonces no había cultura de quiosco, donde sólo encontrabas revistas locales. Las revistas importadas llegaban a la farmacia, y allí supe de *Heavy Metal*, que fue directamente a la estantería de *Playboy*, *Penthouse* y todo ese rollo. Tenía que encontrar la manera de comprarla sin que me dijeran: "oye, esto es una revista para adultos". Abrió un mundo que era brutal y me cambió la vida. Los monstruos de DC eran una progresión de EC Comics. Hay una raíz que puedes detectar que va de Graham Ingels a Bernie Wrightson. Pero Moebius... ¡salió de la nada! Se inventó a sí mismo y creó un mundo. Puedo ver la influencia de Moebius en Miyazaki, que también ves que tiene cosas de Hans Christian Andersen o de Charles Dickens, pero... ¿De dónde coño salió Moebius? La única explicación posible es el peyote. *Heavy Metal* fue rompedor para mí. Era como peyote en página.

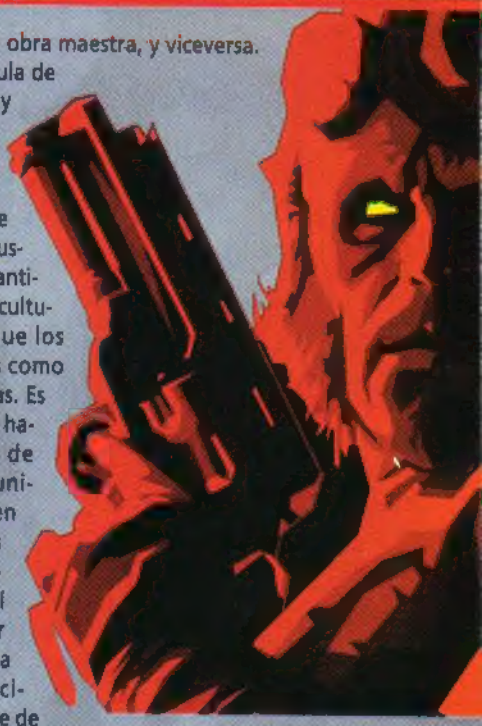
Todo eso se refleja perfectamente en

por Julián M. Clemente

tu obra. Se nota en *Cronos*, tu primera película, que no parecía mexicana.
Es que yo nunca he pertenecido a nada. Realmente, *Hellboy* no es una película de verano americana. Tiene cosas muy bizarras que no gustan, que molestan y que no llegan a tantísima gente como pueda llegar *Spider-Man*. Y al mismo tiempo, tiene un espíritu más lúdico que *El espinazo* o *Cronos*. Comparto lo de clasificar lo que yo hago con alguno de mis autores favoritos de cómic, como Corben, Carlos Giménez o el mismo Mike Mignola. Creo que Mignola es un autor de minorías. Quizás ahora algo menos, pero sigue siendo un artista que le gusta a gente muy especial.

Cuando vi la foto de grupo en *Hellboy* supe que me iba a gustar. "Está sacado de los tebeos", pensé. ¿Vas buscando eso?
Parte de ser un freak es estar a disgusto con lo que ves. Una característica es cagarte en lo que te enseñan. Evidentemente, la película está hecha con cariño y con respeto, pero sin llegar al punto de intentar satisfacer al más freak de *Hellboy*, porque es imposible. Yo disfruté muchísimo con *X-Men 2* o con *Spider-Man 2*, pero a mucha gente le molestaron. Viendo esos ejemplos, era imposible para mí que *Hellboy* dejara satisfechos a todos. Pero sí la hicimos pensando que lo lograría con dos fans del cómic: Mike Mignola y yo mismo. Pienso que si a nosotros nos gusta sinceramente el resultado, a otras personas también les gustará. Curiosamente, encuentro que esos detalles que para mí, o para ti, o para Mike, fueron importantes no son suficientes para garantizar la satisfacción cien por cien del aficionado al cómic. Es muy liberador asumir que es muy difícil complacer a alguien que no seas tú. Una vez que sabes eso, la adaptación se hace con gozo.

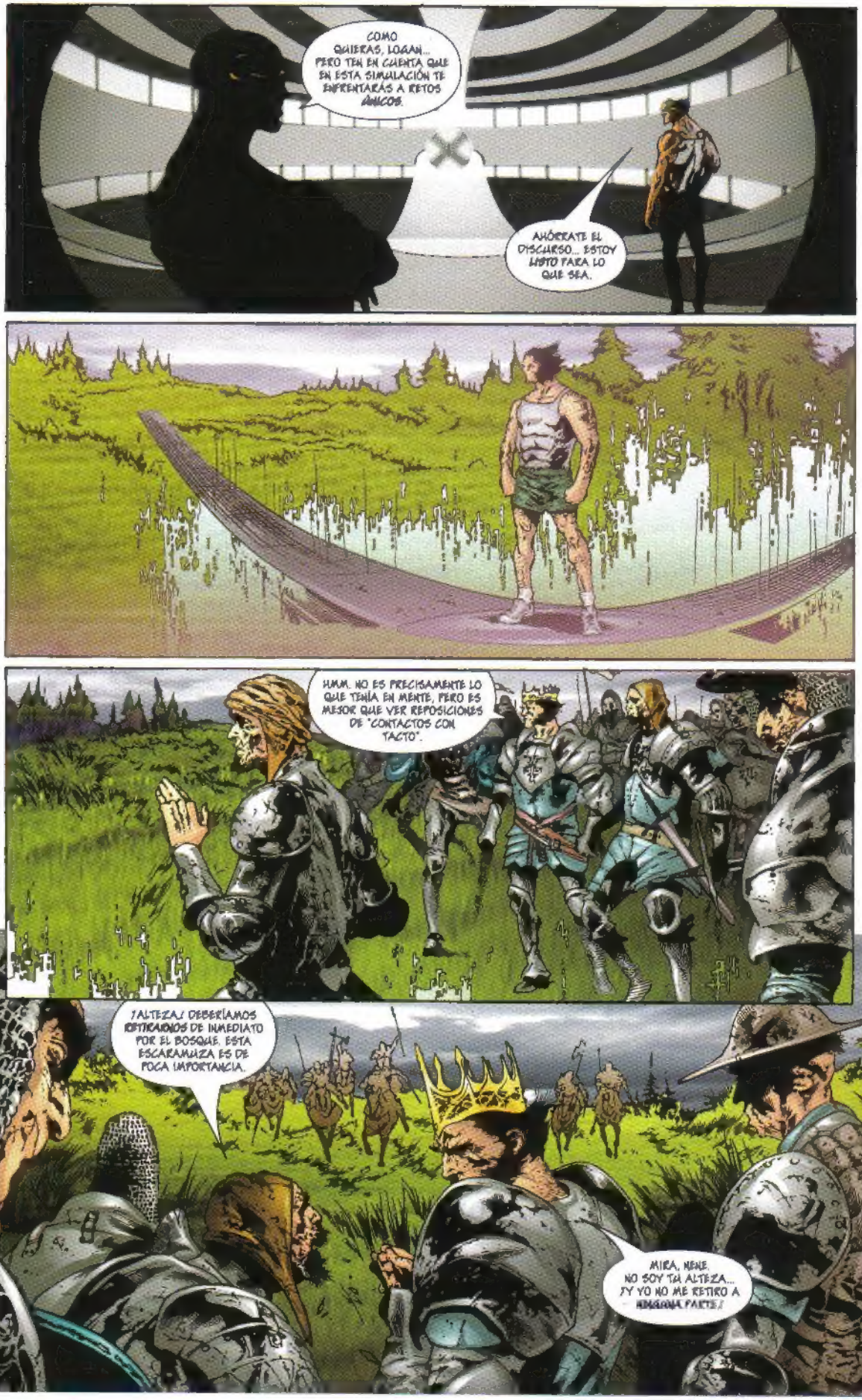
Siempre habrá quien diga que ese personaje no estaba en los tebeos, o que ese otro no habla como debiera.
Cada quien tiene su voz para cada personaje. Alguien puede pensar que Abe Sapien, de *Hellboy*, habla como Jude Law o Edward Norton. Yo pienso que habla como David Hyde Pierce, el Niles de *Frasier*. En eso Internet ha sido muy democrático. Por cada película que tú leas que es una mierda, hay una gran cantidad de gente que dirá que es una obra maestra, y viceversa. Internet articula de manera muy importante a toda una inmensa cantidad de gente a la que nos gustan cosas no santificadas por la cultura. Yo creo que los freaks somos como los anarquistas. Es imposible que haya un grupo de anarquistas unidos. La idea en sí misma es una contradicción. Lo que sí se puede hacer es articular una serie de principios y una serie de posiciones respecto al cine, al cómic y las artes narrativas que no existían antes. Internet le ha dado voz a un sector de la población que no la tenía, más allá de los fanzines o de la discusión a mediodía en Madrid Cómics.



Te reconoces como freak, pero hay mucha gente a la que le molesta la palabra.
Es una palabra que para mucha gente sigue siendo ofensiva, y para mí no existe ese tipo de palabras ofensivas. A mí por ejemplo si me dices: "eres un gordo", habrá gente que responda: "Le estás insultando". Pero yo sé que soy un puto gordo. No sólo lo soy, sino que lo digo. Entonces, si me dices que soy gordo, o rubio, o freak, no me estás insultando, sino que me estás describiendo. Hay una gran cantidad de descripciones que no son halagadoras, pero que para mí son exactas y profundamente elocuentes sobre lo que es mi persona. Y una de ellas es freak ■

No acaba aquí, continúa en nuestro próximo número.

LA SALA DE PELIGRO ESTÁ CERRADA POR REPROGRAMACIÓN. VUELVE MAÑANA. - CÍCLOPE
ESTA NOTA LLEVA CUATRO DÍAS PUESTA, CÍCLOPE. HAY UN LÍMITE A LA TELEREALIDAD QUE PUEDE VER UNO.
ME ALEGRA SABER QUE MANTIENES LA MENTE DESPIERTA, LOBEZNO.
¿BUENO? ¿CUÁNDO ESTARÁ LISTA? SI NO LUCHO PRONTO CON ALGO TENDRÉ QUE ENGANCHARME AL HOCKEY.
YA CASI HE TERMINADO DE CARGAR UNA SIMULACIÓN... PERO NO CREO QUE TE VAYA...
SEGUIR AL LÍDER
UNA HISTORIA DE SCOTT KILLINGER & RAEL LYRA
ENTINTADA POR JAY LESTEN Y COLOREADA POR TRANSPARENCY DIGITAL
TRADUCCIÓN DE LORENZO F. DÍAZ Y ROTULACIÓN DE XAVI AMIGÓ
¿QUÉ NO ME VAYA? MIRA, UNICEJO... PUEDO VENCER A LO QUE SEA QUE SE TE HAYA OCURRIDO.
¿ESTÁS FAMILIARIZADO CON ENRIQUE V?
¿EL TÍO QUE PINTAN COMIÉNDOSE UN MUSLO DE PAVO?
NO... LA OBRA DE WILLIAM SHAKESPEARE.
EL PERRO DEBIÓ COMERSE MI EJEMPLAR.


COMO QUIERAS, LOGAN... PERO TEN EN CUENTA QUE EN ESTA SIMULACIÓN TE ENFRENTARÁS A RETOS ÚNICOS.
AHÓRRATE EL DISCURSO... ESTOY LISTO PARA LO QUE SEA.
HMM. NO ES PRECISAMENTE LO QUE TENÍA EN MENTE, PERO ES MEJOR QUE VER REPOSICIONES DE "CONTACTOS CON TACTO".
¡ALTEZA! DEBERÍAMOS REFUGIARNOS DE INMEDIATO POR EL BOSQUE. ESTA ESCARAMUZA ES DE POCA IMPORTANCIA.
MIRA, NENE. NO SOY TU ALTEZA... ¡Y YO NO ME RETIRO A NINGUNA PARTE!

VUESTRA ESPADA, MI REY.
GRACIAS, PERO ESO YA LO TENGO RESUELTO

¿QUÉ ESTÁIS MIRANDO?
DE... DEBEMOS VOLVER AL CAMPAMENTO, ALTEZA.
¿PUEDO HABLAR CON VOS, MI REY?
POR ÚLTIMA VEZ, NO SOY TU REY... PERO ADELANTE.
LOS HOMBRES SE PREGUNTAN POR QUÉ NO LES DISTEIS QUE PENSABAIS ATACAR.
TRABAJO MEJOR SOLO.
TAL VEZ... PERO DE CONOCER VUESTROS PLANES, SE HABRÍAN SITUADO PARA CORTARLES LA RETIRADA, Y ASÍ NO VOLVER A COMBATIR MARANA CON ESOS MISMOS HOMBRES.

EN EL CAMPAMENTO...
HOLA, GABRIEL... VUELVE A DECIRME QUIÉNES SOMOS. MALESES, ¿NO? Y MAÑANA LUCHAREMOS CONTRA FRANCESES, ¿ES ESO?
SIRE, QUISIERA DECIROS QUE LOS HOMBRES NECESITAN DESESPERADAMENTE QUE SU REY LES INSPIRE.
LO SIENTO... LO DE INSPIRAR NO ES LO MÍO.
PERO DEBÉIS DECIRLES ALGO. SABEN QUE MAÑANA NOS SUPERARÁN EN CINCO A UNO.
YO NO SUELTO DISCURSOS. FIN DE LA HISTORIA. Y AHORA, DÉJAME SOLO.
SÍ, ALTEZA.
TÍO... ÉSTE ES EL PEOR ESCENARIO QUE HA PREPARADO SUMMERS. PERO NO PIENSO ECHARME ATRÁS.
COMO DEBA HACER MUCHO MÁS RATO DE REY, ME VOLVERÉ LOCO.

COMO SI NO PUDIERA ENCARGARME SOLO DE UNOS CUANTOS FRANCHUTES. EN CUANTO ENCUENTRE SU CAMPAMENTO...
¡EH, TÚ! POR AHÍ NO ENCONTRARÁS NADA SALVO FRÍO Y FRANCESES. ¡VEN A SENTARTE CON NOSOTROS JUNTO AL FUEGO!
ESTÁBAMOS HABLANDO DE NUESTRO AMADO REY. DICEN QUE EN LA LUCHA DE ESTA MAÑANA LE BROTARON GARRAS DE ACERO DE LA ARMADURA Y SE NEGÓ A LUCHAR CON LOS HOMBRES.
DICEN QUE MATÓ A DIEZ CABALLEROS FRANCESES.
PERO ESCAPARON MUCHOS MÁS.
SI LO QUE QUERÍA ERA LUCHAR SOLO, ¿POR QUÉ NOS HIZO DEJAR A NUESTRAS FAMILIAS EN INGLATERRA?
BUENO, ¿Y MAÑANA LUCHARÉIS CON ÉL O NO?
SIEMPRE QUE QUIERA LIDERARNOS.

A LA SEMANA SIGUIENTE...
COMO HABÉIS SOLICITADO, ME REUNIDO A LOS HOMBRES... Y HE AFILADO VUESTRA ESPADA.
SNAK!
BUENO VAMOS ALLÁ
¡EJEM! MI SHAKESPEARE ESTÁ ALGO OXIDADO ASÍ QUE TENED PACIENCIA. YO... ER...
¡MI SEÑOR! ¿POR QUÉ NOS HACÉIS LUCHAR CON UN EJÉRCITO QUE ES CINCO VECES EL NUESTRO?
¡SÍ! ¿QUÉ POSIBILIDADES TENEMOS DE GANAR?
OS DIRÉ POR QUÉ LUCHAREMOS PORQUE SÉ QUE LOS VAMOS A DERROTAR.
¿POR QUÉ ESTÁ EL REY TAN SERIO?
POR UN MOTIVO ¡PORQUE OS TENGO A [illegible] MI LADO!
¡HURRA!
¡HURRA!

EN CUANTO LA CABALLERÍA FRANCESA CARGUE RETROCEDEREMOS HASTA NUESTRAS POSICIONES PROTEGIDAS Y DISPARAREMOS QUE VENGAN A POR NOSOTROS
LOS HOMBRES SABEN QUÉ HACER SIRE
BIEN
¡SEGUID DISPARANDO NO OS MOLESTÉIS EN APUNTAR!
¡SEGUID DISPARANDO!

¡LO HA CONSEGUIDO ALTEZA!
HA SIDO ENTRE TODOS
PROGRAMA AG NCOJAT COMPLETADO

HA SIDO DIVERTIDO
LA DIVERSIÓN NO ERA EL OBJETIVO
¿NO? ¿Y CUÁL ERA?
Y VALORAR HABILIDADES DE LIDERAZGO
GRACIAS PERO NO ME INTERESA LIDERAR A NADIE APARTE DE A MÍ MISMO
PUEDE QUE ALGÚN DÍA DEBAS

PREVIEW

COLECCIÓN 100 % MARVEL

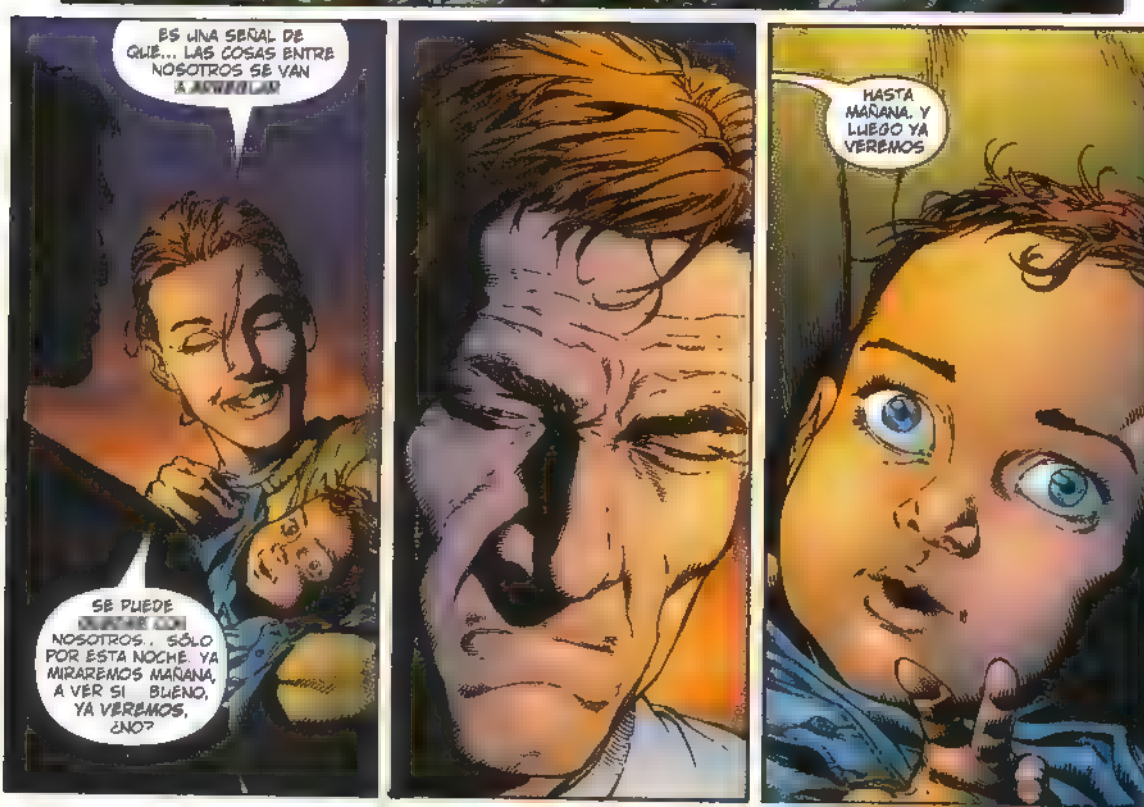
SUPREME POWER

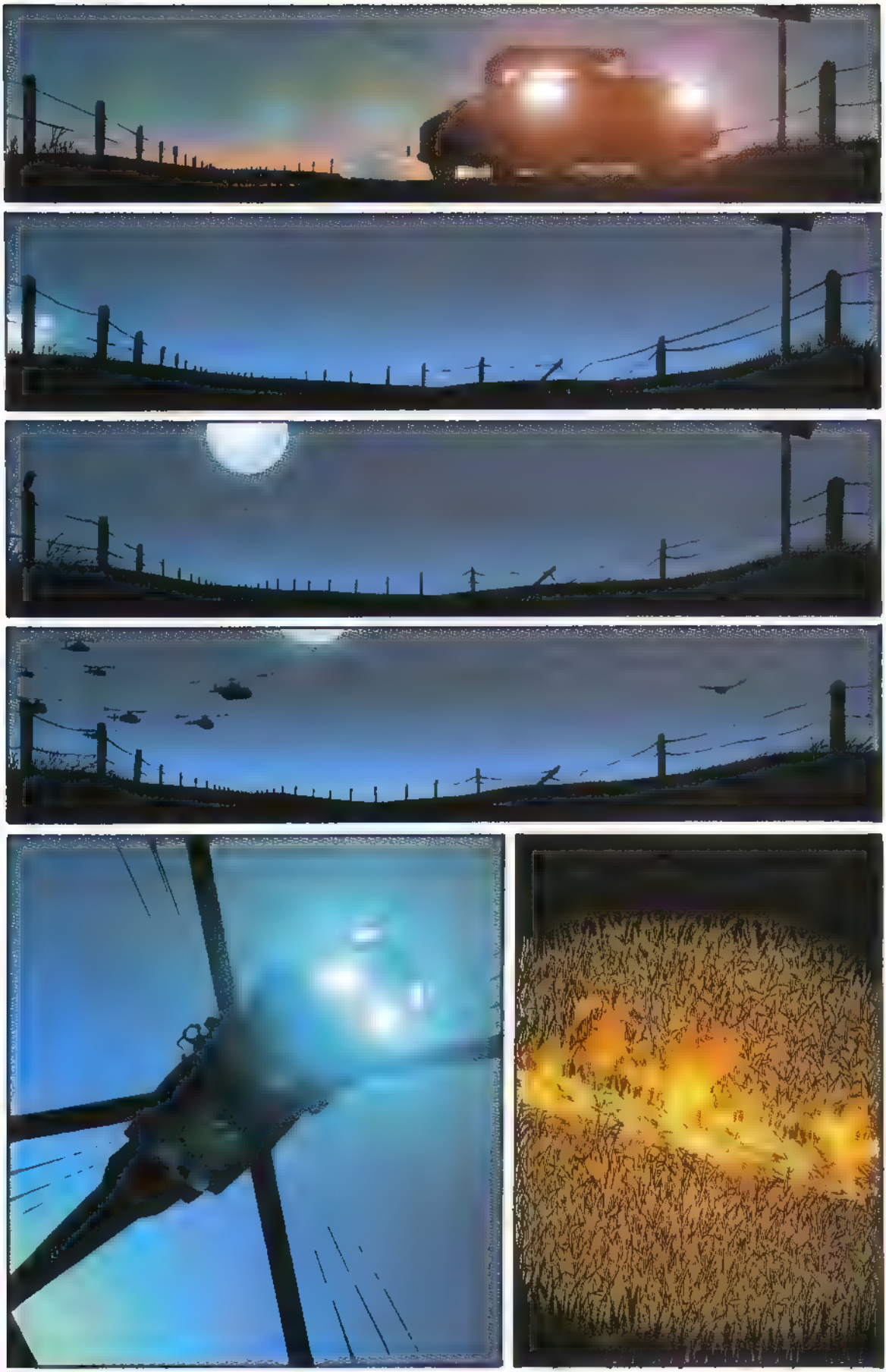
la obra de
J. Michael Straczynski
con Gary Frank y Jon Sidal

LA NAVE CANTA, CON VOZ QUEBRADA DE SU VIAJE
Oh, I can't take another heartache
though you say you're my friend
I'm at my wit's end.
LA NAVE CANTA DE PARTIDAS, DE TRÁNSITOS Y DESPEDIDAS
you say your love is bona-fide
but that don't coincide
LA NAVE SILENCIA SU CANTO CON UN ÚLTIMO ACORDE AL LAMER EL FUEGO SU PIEL
And when I ask you to be nice, you say...
You've got to be cruel to be kind
In the right measure
cruel to be kind
It's a very good sign
cruel to be kind
means that I love you...
LA NAVE SUSURRA NUNCA ESTARÁS SOLO

ORDIOSAIO

NO TIENE N UN RASGUÑO
ES COMO... COMO SI NOS LO HUBIERAN ENVIADO. COMO SI NOS LO HUBIERA ENVIADO PAPÁ.


ES UNA SEÑAL DE QUE... LAS COSAS ENTRE NOSOTROS SE VAN A ARREGLAR
SE PUEDE QUEDAR CON NOSOTROS. SÓLO POR ESTA NOCHE. YA MIRAREMOS MAÑANA, A VER SI BUENO, YA VEREMOS, ¿NO?
HASTA MAÑANA. Y LUEGO YA VEREMOS



¿QUIÉN ES EL NIÑO MÁS BONITO?
SÍ, HOOLA, HOOLA, ¿QUIÉN ES EL NIÑO MÁS BONITO, EEH?
SÍ TÚ, CLAAARO TÚ ERES EL MÁS BONITO
NOK NOK
¿QUIÉN COÑO SERÁ A ESTAS HORAS DE LA NOCHE?
¿QUIERES SEGUIR LA MANO DE MAMÁ? ASÍ, SIGUE LA MANO DE MAMÁ
ARRIBA Y ABAJO SÍ, ARRIBA Y ABAJO
HOLA, ¿QUÉ...?
PORQUE TODO LO QUE SUBE TIENE QUE BAJAR

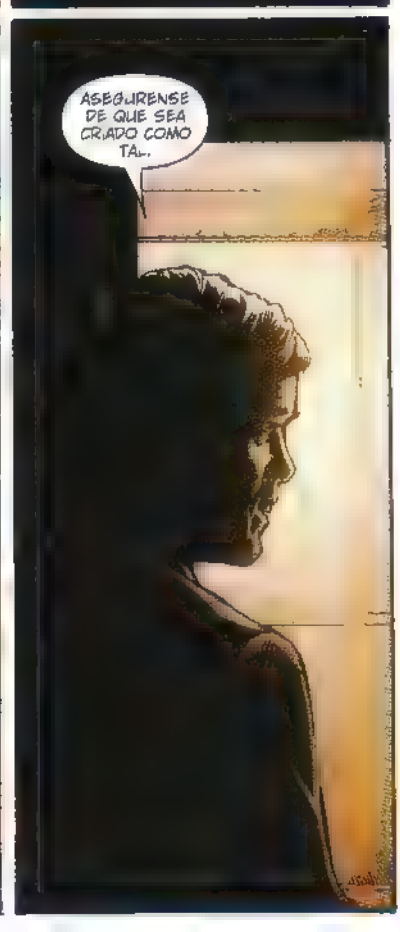
PESE A SU APARIENCIA, SU ADN NO COINCIDE CON NADA HUMANO. EL ANÁLISIS METALÚRGICO DE LA NAVE CORROBORA UN ORIGEN EXTRA-
LA DENSIDAD DE SU PIEL ES EXTRAORDINARIA. RESISTE CASI TODO LO QUE HEMOS PROBADO.

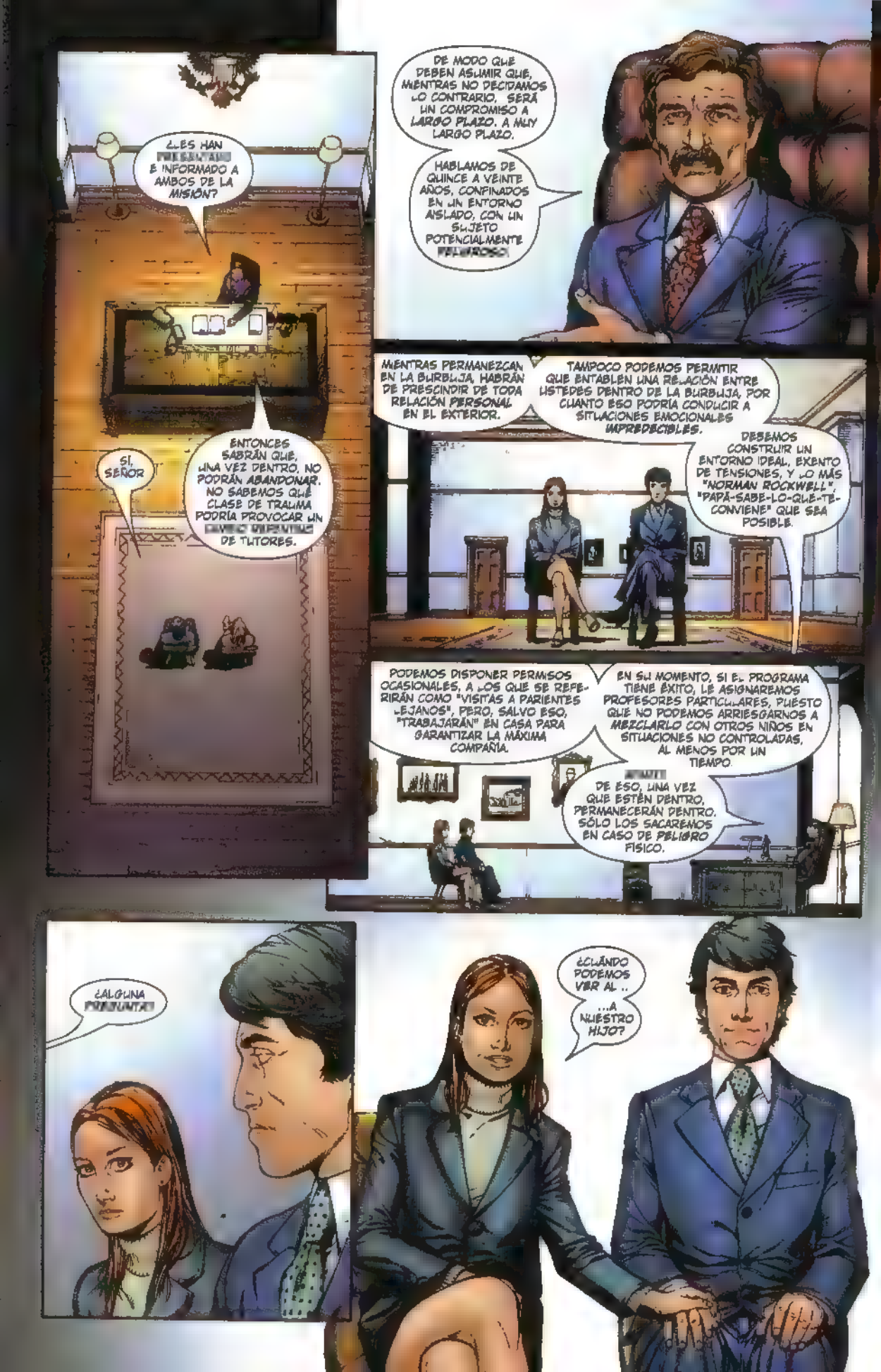
Y CUIDADO CON SUS MANOS... SON PEQUEÑAS, PERO INCREÍBLEMENTE FUERTES
¿ALGUIEN MÁS ESTÁ AL TANTO DE ESTO?
SÓLO LA PAREJA QUE ENCONTRÓ LA NAVE
¿SERÁN UN PROBLEMA?
NO. YA LES HEMOS EXPLICADO LAS CONSECUENCIAS CON SUFICIENTE DETALLE

LA PELOTA ESTÁ EN NUESTRO TEJADO, PRESIDENTE CARTER. NO SABEMOS DE DÓNDE HA VENIDO ESTE NIÑO, NI SI HABRÁ OTROS COMO ÉL EN CAMINO.
LO QUE SÍ SABEMOS ES QUE, SI ES EL ÚNICO, DEBEMOS TOMAR MEDIDAS PARA ASEGURARNOS DE QUE ESTÉ DE NUESTRA PARTE
ESTOY DE ACUERDO, SR PRESIDENTE. ¿Y USTED?

LAS LEYES DE NUESTRO PAÍS DETERMINAN QUE TODO HUÉRFANO SIN PARIENTES CONOCIDOS SEA PUESTO BAJO LA TUTELA DEL ESTADO.
NO VEO MOTIVO PARA HACER UNA EXCEPCIÓN EN ESTE CASO.

ES UN HIJO DE LOS ESTADOS UNIDOS


ASEGÚRENSE DE QUE SEA CRIADO COMO TAL.


¿LES HAN [illegible] E INFORMADO A AMBOS DE LA MISIÓN?
SÍ, SEÑOR
ENTONCES SABRÁN QUE, UNA VEZ DENTRO, NO PODRÁN ABANDONAR. NO SABEMOS QUÉ CLASE DE TRAUMA PODRÍA PROVOCAR UN [illegible] DE TUTORES.
DE MODO QUE DEBEN ASUMIR QUE, MIENTRAS NO DECIDAMOS LO CONTRARIO, SERÁ UN COMPROMISO A LARGO PLAZO. A MUY LARGO PLAZO.
HABLAMOS DE QUINCE A VEINTE AÑOS, CONFINADOS EN UN ENTORNO AISLADO, CON UN SUJETO POTENCIALMENTE [illegible].
MIENTRAS PERMANEZCAN EN LA BURBUJA, HABRÁN DE PRESCINDIR DE TODA RELACIÓN PERSONAL EN EL EXTERIOR.
TAMPOCO PODEMOS PERMITIR QUE ENTABLEN UNA RELACIÓN ENTRE USTEDES DENTRO DE LA BURBUJA, POR CUANTO ESO PODRÍA CONDUCIR A SITUACIONES EMOCIONALES IMPREDECIBLES.
DEBEMOS CONSTRUIR UN ENTORNO IDEAL, EXENTO DE TENSIONES, Y LO MÁS "NORMAN ROCKWELL", "PAPÁ-SABE-LO-QUE-TE-CONVIENE" QUE SEA POSIBLE.
PODEMOS DISPONER PERMISOS OCASIONALES, A LOS QUE SE REFERIRÁN COMO "VISITAS A PARIENTES LEJANOS", PERO, SALVO ESO, "TRABAJARÁN" EN CASA PARA GARANTIZAR LA MÁXIMA COMPAÑÍA.
EN SU MOMENTO, SI EL PROGRAMA TIENE ÉXITO, LE ASIGNAREMOS PROFESORES PARTICULARES, PUESTO QUE NO PODEMOS ARRIESGARNOS A MEZCLARLO CON OTROS NIÑOS EN SITUACIONES NO CONTROLADAS, AL MENOS POR UN TIEMPO.
[illegible]
DE ESO, UNA VEZ QUE ESTÉN DENTRO, PERMANECERÁN DENTRO. SÓLO LOS SACAREMOS EN CASO DE PELIGRO FÍSICO.
¿ALGUNA [illegible]?
¿CUÁNDO PODEMOS VER AL ..
...A NUESTRO HIJO?

¿YA TIENE NOMBRE?
EL NOMBRE CÓDIGO TANTO DEL NIÑO COMO DEL PROYECTO ES HYPERION. ERA UNO DE LOS TITANES GRIEGOS, Y A LOS DE I+D LES PARECIÓ APROPIADO.
SU NOMBRE COTIDIANO ES MARK. MARK MILTON.
NORMALMENTE, NO ME AGRADAN LAS ALITERACIONES, PERO LOS GRUPOS DE PRUEBA RESPONDIERON ADECUADAMENTE. MARK POR EL APÓSTOL, Y MILTON NO POR EL POETA, SINO PORQUE DICEN QUE SUENA A LA AMÉRICA MEDIA. MILTON, MIDDLE-TOWN, MILL TOWN.
B G D E G
QUÉ MÁS DA. ES UN NOMBRE
HOLA, MARK SOMOS MAMÁ Y PAPÁ
SÍ, PEQUEÑAJO, MAMÁ Y PAPÁ.
"VENIMOS PARA LLEVARTE A CASA."
PROPERTY UNITED STATES ARMY
USE OF LETHAL FORCE AUTHORIZED
CUMPLE-AÑOS FEEELIZ. CUMPLEAÑOS FEEELIZ.
TE DESEEEAMOS MARK ¡CUMPLEAÑOS FEEELIZ!
¡GU, GU! ¡TAA!

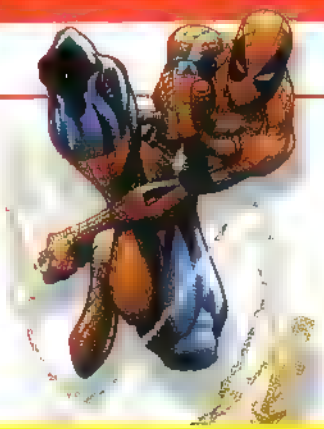
ANOCHE ESTUVE VIENDO LA PELI ESA, CÓMO SE LLAMA.. "LAS MUJERES PERFECTAS"
AH, ¿Y QUÉ TAL?
BIEN, PERO, VIENDO A ESTOS DOS, ¡RESULTA QUE ERA UN DOCUMENTAL!
¿NO ES UNA MONADA? ¡UNA MONADA DE UN AÑAZO YA!
¡PERO ANTES DE LA TARTA TIENES UNA SORPRESA!
SÍ, VAS A VER QUÉ SORPRESA, MARK.
¿TAA? ¡ZOPREZA!
¡FELIZ CUMPLEAÑOS, MARK!
¡UN PERRITO! ¿QUÉ TE PARECE, MARK? UN PERRITO PARA TI SOLO
¿SABES CUÁNTAS CLASES DE PERROS BARAJARON HASTA DECIDIR QUE ÉSTE ERA EL MÁS ADECUADO PSICOLÓGICAMENTE PARA EL SUJETO?
¿TREINTA?
CUARENTA Y SIETE YA LES VALE.
SE LLAMA MANCHA
".. JODER, ¿MANCHA? ¿NO SE LES HA OCURRIDO NADA MÁS IMAGINATIVO QUE MANCHA?"
"ASÍ ES EL GOBIERNO NO QUIEREN IMAGINACIÓN, SÓLO EL NOMBRE MÁS ASÉPTICO, NO VAYA A SER QUE LE HAGA PENSAR "
AHORA, ESPÉRANOS AQUÍ, Y ENSEGUIDA VOLVEMOS CON EL RESTO DE TUS REGALOS.
DA

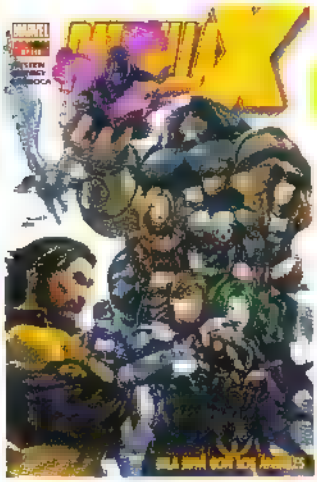
¡A la venta este mismo mes!

CHECKLIST

mayo 2005

PANINI COMICS





La Patrulla-X 110

Contiene *Uncanny X-Men* nº 436 y 437

¡Salvador Larroca vuelve a dibujar a La Patrulla-X! El artista español más marveli ita regresa a la colección mutante por excelencia, y lo hace con la primera parte de *"Ella está con los Ángeles"*, un tributo especial al *Romeo y Julieta* de William Shakespeare. Descubre una historia de amor, rivalidades y tragedia entre dos familias. Además, no te pierdas el final de juicio al Juggernaut... ¡y el veredicto del jurado! Invitada especial (y compañera de cama) la sensacional Hulka

Guión de **Chuck Austen**
Dibujo de **Ron Garney** y **Salvador Larroca**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €

X-Men 110

Contiene *New X-Men* nº 152.

¡ Segunda parte de *"Bienvenidos al mañana"*. Ciclope ha decidido abandonar La Patrulla-X, y las consecuencias de ello se hacen sentir 150 años en el futuro, donde el homo sapiens ha sido erradicado y los mutantes han heredado un planeta moribundo. En esas circunstancias, los hombres-X que han conseguido sobrevivir y sus aliados protegen el huevo del que habrá de resurgir Fénix... Pero, ¿qué ocurre cuando el huevo cae en las manos equivocadas? ¡El regreso de Marc Silvestri no podía ser más espectacular

Guión de **Grant Morrison**
Dibujo de **Marc Silvestri**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €

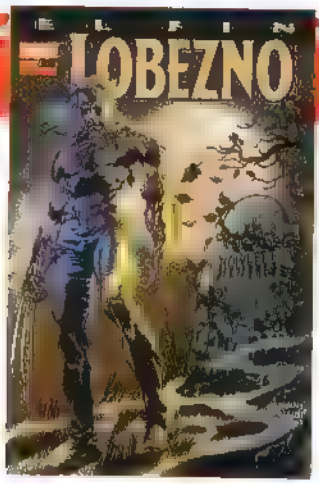
Lobezno 28

Contiene *Wolverine* nº 11

La conclusión de *"El Paso del Coyote"*. Lobezno ha conseguido finalmente localizar a Rojas, la persona culpable de la muerte de un grupo de inmigrantes a la que pretendía hacer pagar por todos sus crímenes. Sin embargo, Rojas no es como esperaba, y el mutante de las garras de adamantium se enfrenta a uno de los más grandes dilemas de su vida. Además, ahora que Logan y Cassie Lathrop al fin se han encontrado, ¿cuáles serán los siguientes pasos en su relación?

Guión de **Greg Rucka**
Dibujo de **Leandro Fernandez**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €



Lobezno: El Fin 1

Contiene *Wolverine: The End* nº 1 y 2

Tras décadas de soledad, el mutante que una vez fuera conocido como Lobezno está de nuevo a la búsqueda de algunos de sus peores enemigos, los mister osos hombres ocultos tras el proyecto conocido como Arma-X. Su factor curativo le ha permitido sobrevivir todo este tiempo, pero también ha borrado todos sus recuerdos traumáticos y lo ha dejado en el mundo sin otra compañía que la de sus peores pesadillas. El intento por averiguar la verdad lo llevará hasta los lugares donde podría encontrar la muerte.

Guión de **Paul Jenkins**
Dibujo de **Claudio Castellini**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €

Lobezno: Snikt

Contiene *Wolverine: Snikt!* nº 1-5.

¡Tsutomu Nihei, el aclamado autor del manga *Blame*, escribe y dibuja esta espectacular aventura de Lobezno! Una misteriosa niña llamada Fusa solicita la ayuda del más mortal miembro de La Patrulla-X. Sólo Logan puede salvarla a ella y los suyos, pero antes de que pueda siquiera responder, comienza un extraño viaje hacia un devastado lugar en medio de ninguna parte, donde Lobezno se enfrentará contra miles de criaturas cibernéticas capaces de regenerarse a sí mismas. Un cómic que lleva al popular mutante hasta un terreno nunca antes conocido.

Guión y dibujo de **Tsutomu Nihei**

formato 100% Marvel / 112 páginas / 10,00 €

X-Treme X-Men 37

Contiene *X-Treme X-Men* nº 41.

Segunda parte de *"Prisionero del Fuego"*, la saga que conduce hasta el fin de *X-Treme X-Men*. Mientras Tormenta está ausente en Tokio, Bishop ha caído víctima de nuevo y temible enemigo de La Patrulla-X: El depredador mutante llamado El'as Bogan! ¿Conseguirán sus compañeros rescatarlo o caerán víctima de las trampas del villano? Además, descubre todo sobre el pasado de Sabra como agente encubierto de Charles Xavier dentro del Club Fuego Infernal... ¡Y su peligrosa relación con Bogan!

Guión de **Chris Claremont**
Dibujo de **Igor Kordey**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €

Mística 4

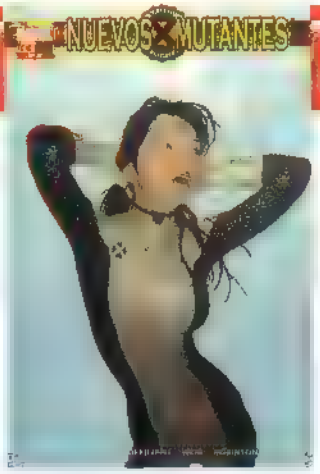
Contiene *Mystique* nº 7 y 8

Nuevo arco argumental. ¡Nuevo dibujante! Infíltrate con Raven Darkholme y su díminuto compañero Shortpack en los más peligrosos lugares del mundo, desde el palacio de Pyongyang en Corea del Norte hasta los rincones secretos de Johannesburgo, en Sudáfrica, donde tendrá que encontrar una peligrosa arma biológica antes de que lo haga otra misteriosa mujer. Además, disfruta en este número con la espectacular cubierta elaborada por Greg Horn, el portadista de *Emma Frost*.

Guión de **Brian K. Vaughan**
Dibujo de **Michael Ryan**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €

Nuevos Mutantes 1



Contiene *New Mutants* nº 5 y 6.

Termina la primera saga de la colección. Los nuevos alumnos de Xavier acaban de llegar a la Escuela, pero antes de que tengan tiempo para recibir las primeras clases ya se tendrán que enfrentar a uno de los peores enemigos que jamás haya tenido La Patrulla-X. ¿Conseguirán sobrevivir todos al regreso de Donald Pierce y sus Cosechadores? Y además, averigua si Dani Moonstar decide quedarse como profesora del equipo de Nuevos Mutantes que ha reclutado o abandona una vez más la Mansión.

Guión de **Nuncio DeFilippis y Christina Weir**
Dibujo de **Mark A. Robinson**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €

X-Statix 3

Contiene *X-Statix* nº 11-15.

Vuelve el más inusual grupo de mutantes, y lo hace con la polémica historia que les llevó a aparecer en todos los medios de comunicación de todo el mundo. Una celebridad tristemente fallecida vuelve a la vida con el objetivo de transmitir su mensaje de amor y paz, pero los asesinos que acabaron con ella están dispuestos a volver a hacer por segunda vez. ¿Serán capaces los miembros de X-Statix de protegerla? Invitado especial: el Asombroso Spiderman. ¡No te pierdas este auténtico delirio pop!

Guión de **Peter Milligan**
Dibujo de **Mike Allred**

formato tomo / 112 páginas / 7,50 €

Spiderman 38

Contiene *Amazing Spider-Man* nº 507, *Spectacular Spider-Man* nº 12 y *Doctor Octopus: Negative Exposure* nº 5.

Por fin llega el momento que llevas tres años esperando: ¡Toda la verdad sobre Ezekiel Sims al descubierto! Millones de arañas atacan New York. Pero, ¿es realmente Peter a quién buscan? Además, no te pierdas a continuación del regreso del Lagarto y el capítulo final de la miniserie coprotagonizada por el Doctor Octopus y Jeffrey Haight, el fotógrafo que intenta acabar con su rival Peter Parker.

Guiones de **Joe Michael Straczynski, Paul Jenkins** y **Brian K. Vaughan**
Dibujos de **John Romita Jr., Daimon Scott** y **Staz Johnson**

formato comic-book / 80 páginas / 3,90 €

Spiderman: The Pulse 5

Contiene *the Pulse* nº 5.

¡Termina *"Desde el cielo"*, la historia que cambiará para siempre la vida de Spiderman, Ben Urich y el Duende Verde! No te pierdas este número, imprescindible para entender la nueva serie de Marvel Knights protagonizada por el Hombre Araña. Después de tantos años persiguiendo a uno de los peores criminales de la historia, los reporteros del *Daily Bugle* y el lanzarredes tienen en su poder pruebas que podrían llevar a Norman Osborn a la cárcel... ¿Conseguirán que esta vez responda por sus crímenes?

Guión de **Brian Michael Bendis**
Dibujo de **Mark Bagley**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €

Los Vengadores 79

Contiene *Avengers* nº 79.

Tercera parte de *"Corazón de León de Avalon"*, la saga que presenta al nuevo Capitán Britania. Durante una batal a en ng aterra entre Los Vengadores y La Brigada de Demolicion, Kelsey Leigh, la madre de dos niños, sacrifica su vida para poder salvar a del Capitán América, el gran heroe de uno de sus pequeños Mientras algunos de los Héroes más Poderosos de la Tierra intentan consolar a los niños, otros buscan venganza por lo ocurrido ... ¡Pero esa venganza podr a costarles caro

Guión de **Chuck Austen**
Dibujo de **Olivier Coipel**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €

Los 4 Fantásticos 21

Contiene *Fantastic Four* nº 509

Han pasado seis semanas desde que uno de Los 4 Fantásticos falleciera en Latveria Con el mundo acusándoles de traicion y e grupo roto por la tragedia, cada uno de os superviv entes afronta el futuro a su manera Es entonces cuando Reed Richards emprende una imposible investigac on para traer de vuelta a los muertos ¡Y encuentra la solución! Acompaña a a Primera Fam lia marve ana en el viaje hasta el lugar desde e que nunca ha vuelto nadie.. ¡Y tal vez tampoco e.los regresen

Guión de **Mark Waid**
Dibujo de **Mike Wieringo**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €

MK: Capitán América 25

Contiene *Captain America* nº 25

La conclusión de *"Patria"*, la historia de Capitán América con mayor carga po.ítica de los ú t mos tiempos Acompañado por Luisa Prohias y Arturo Gut érrez, dos soldados de la revoluc on cubana, e Capitán América ha conseguido rescatar a Fernand Hedayat, el intelectual estadounidense de origen iraní secuestrado por un grupo terrorista, antes de que pud era ser juzgado por crímenes contra e Estado ¡Ahora sólo t ene ocho minutos para salvar su v da y la de sus acompañantes!

Guión de **Robert Morales**
Dibujo de **Chris Bachalo**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €

Capitán América / Halcón 1

Cont ene *Captain America /Falcon* nº 1-4.

Ha sido su maestro, su mejor amigo y su .der Ahora, el Capitán América asume un nuevo papel en la v da de Halcón ¡Contr ncante Arranca a nueva colección protagonizada por e Cent nela de a .bertad y su v e.o compañero de andanzas. Steve Rogers y Sam Wilson tienen dos v siones d.ferentes de lo que es Amér ca Ambas quedaran de man fiesto cuando Sam ayude a hu r a un pr s onero de guerra de Estados Un dos y Steve se vea obligado a perseguirlo por orden del Gob erno

Guión de **Christopher Priest**
D bu.o de **Bart Sears**

formato tomo / 96 páginas / 6,95 €

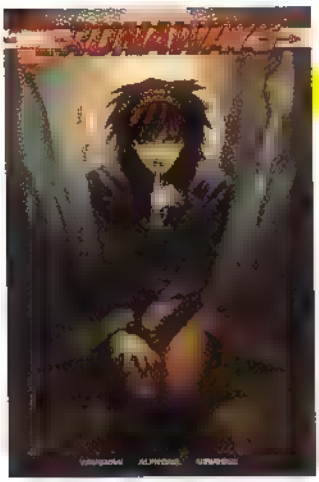
MK: Daredevil 51

Contiene *Daredevil* nº 56.

Comienza *"El Rey de la Cocina del Infierno"* ¡Brian Michael Bendis y Alex Maleev, el extraordinario equipo que ha devuelto la gloria al Hombre Sin Miedo, regresan a la colección para narrar el momento más emocionante de su triunfal etapa! Hace un año que Daredevil venció a Kingpin y lo envió a prisión. Desde entonces, el justiciero enmascarado ha tomado el control del territorio que dominara el criminal. Un acontecimiento histórico contado por Ben Urich, el periodista que mejor conoce a Daredevil.

Guión de **Brian Michael Bendis**
Dibujo de **Alex Maleev**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €



Runaways 1

Contiene *Runaways* nº 1 y 2

¡No dejes que te lo cuenten! ¡Por fin llega a España la más aclamada colección Marvel de los últimos tiempos! En la vida de cualquier joven, llega un momento en el que tiene algunas razones para escaparse de su casa, pero... ¿qué ocurriría si los motivos fueran realmente importantes? Seis adolescentes descubren un terrible y oscuro secreto sobre sus padres, en los que habían confiado hasta el momento. Comienza entonces una aventura que cambiará su existencia para siempre.

Guión de **Brian K. Vaughan**
Dibujo de **Adrian Alphona**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €

1602

Contiene *1602* nº 1-4

Llega la más esperada obra realizada por Neil Gaiman, el creador de *Sandman*, y por Andy Kubert, el artista de *Lobezno: Origen*. En los albores del siglo XVII, con la Reina Elisabeth en el Trono de Inglaterra, el mundo entra en una nueva era. 400 años antes de lo esperado, surgen los principales puntales del Universo Marvel. ¿Cuál es el motivo de que Spiderman, La Patrulla-X, Nick Furia, el Doctor Extraño y muchos más aparezcan en un contexto en el que ciencia y hechicería se dan la mano?

Guión de **Neil Gaiman**
Dibujo de **Andy Kubert**

formato 100% Marvel / 112 páginas / 10,00 €

Ultimate Spiderman 37

Contiene *Ultimate Six* nº 7 y *Ultimate Spider-Man* nº 50.

¡El Spiderman definitivo cumple cincuenta entregas! Acompáñanos en esta celebración y únete a la fiesta en un número especialmente preparado para la llegada de nuevos lectores, con el debut de una seductora adrona de joyas que va a complicar la vida aventurera de Hombre Araña y las relaciones amorosas de Peter Parker. Ella es encantadora, escultural, luce pelo platino, ropa ajustadísima y responde al nombre de Felicia Hardy... ¡Aunque ella prefiere que la llamen Gata Negra! Y además, la conclusión de *Ultimate Six*.

Guión de **Brian Michael Bendis**
Dibujo de **Mark Bagley y Trevor Hairsine**

formato Ultimate / 64 páginas / 3,00 €

BM: Spiderman 35

Contiene *Amazing Spider-Man* nº 210-216.

¡Las primeras historias de John Romita Jr. como dibujante regular de *Amazing*! ¿Creías que Spiderman era el único trepamuros de Nueva York? ¡No te pierdas el sorprendente debut de Madame Web, una anciana postrada en una máquina de soporte vital y provista de poderosas habilidades adivinatorias, que jugará un papel decisivo en la vida del lanzarredes! Además, contempla la pelea de Spidey contra Namor, el Príncipe Submarino, y no te alejes mucho del agua, porque asistirás al nacimiento de... ¡Hydroman!

Guiones de **Denny O'Neil**
Dibujos de **John Romita Jr.**

formato Biblioteca Marvel / 160 páginas / 4,50 €

BM: Hulk 25

Contiene *Incredible Hulk* nº 199-206.

¡El destino final de Glenn Talbot! Asiste en estos históricos números protagonizados por el Goliat Esmeralda a la conclusión de la larga trama en torno al marido de Betty. Controlado por la mente de Bruce Banner, Hulk viaja hasta la mente del Coronel Talbot a la búsqueda de su conciencia perdida. Es el momento de reunirse con viejos amigos... ¡Y también con insistentes enemigos! Además, no te pierdas el esperado regreso de la novia del piel verde: ¡Jarella!

Guiones de **Len Wein**
Dibujos de **Sal Buscema** y **Herb Trimpe**

formato Biblioteca Marvel / 160 páginas / 4,50 €

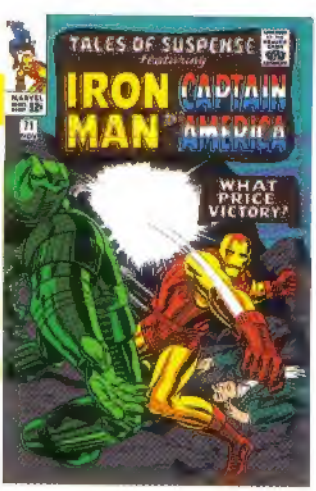
BM: Dr. Extraño 17

Contiene *Dr. Strange* nº 42-45 y *Annual* nº 1 y *Marvel Fanfare* nº 5-6.

Descubre un clásico de la Casa de las Ideas injustamente olvidado... ¡La saga de la Reina de la Oscuridad! En una dimensión paralela, muy parecida y sin embargo muy diferente de la nuestra, el Doctor Extraño y sus amigos caen víctima de Shialmar, la Reina de la Oscuridad... ¿Encontrarán el camino de vuelta a la Tierra? Además, dos historias muy especiales aparecidas dentro de la serie antológica *Marvel Fanfare*, con el Señor de las Artes Místicas y Clea en lucha a muerte contra Nicodemus e Ian McNee.

Guiones de **Chris Claremont** y **Roger Stern**
Dibujos de **Gene Colan**, **Marshall Rogers** y **Charles Vess**

formato Biblioteca Marvel / 160 páginas / 4,50 €



BM: Iron Man 4

Contiene *Avengers* nº 16, *Tales of Suspense* nº 66-74 y *Shadows & Light* nº 3.

Después de haber ayudado a fundar el grupo que reúne a Los Héroes Más Poderosos de la Tierra, el Hombre de Hierro decide abandonar a Los Vengadores, dejando en su lugar a Mercurio y la Bruja Escarlata, dos viejos enemigos de La Patrulla-X, y al que también fuera su propio contrincante: Ojo de Halcón. Comienza una nueva etapa en la vida de Iron Man, en la que tendrá que concentrarse en los negocios de Industrias Stark y hacer frente a villanos como Attuma, el Hombre de Titanio o el Pensador Loco.

Guiones de **Stan Lee**, **Hal Hartley** y **Roy Thomas**
Dibujos de **Jack Kirby**, **Gene Colan** y **Don Heck**

formato Biblioteca Marvel / 160 páginas / 4,50 €

John Romita Classic Spiderman 77

Contiene *Amazing Spider-Man* nº 203-205.

Punto y final para la excepcional etapa escrita por Marv Wolfman, quien se despide de la franquicia arácnida con la irrupción de dos bellas y peligrosas mujeres en la vida de Spiderman. Primero, el encuentro con la mutante capaz de convertir el sonido en luz. ¡Déjate seducir por el resplandor de... Dazzler! Y a continuación, el imprescindible regreso de las garras de la muerte de la más bella ladrona de la ciudad: la Gata Negra. ¿O acaso no sabías que los mininos tienen nueve vidas?

Guiones de **Marv Wolfman**, **David Michelinie** y **Roger Stern**
Dibujos de **Keith Pollard** y **John Byrne**

formato comic-book / 72 páginas / 3,95 €

Peter Parker 13

Contiene *Peter Parker: The Spectacular Spider-Man* nº 44-47.

Continúa la imprescindible etapa de Roger Stern como guionista arácnido. Villanos que nunca antes se habían enfrentado a Spiderman, como Cobra, y nuevas versiones de antiguos enemigos, como el Merodeador, irrumpen en la colección. Además, no te pierdas el regreso por todo lo alto de uno de los más clásicos enemigos del lanzarredes: ¡el Buitre! Esta vez, Adrian Toomes quiere pasar a la historia como el hombre que mató a Spiderman... ¡Y para ello está dispuesto a incinerarlo en su ataúd!

Guiones de **Marv Wolfman**, **Roger Stern** y **Bill Mantlo**
Dibujos de **Steve Leialoha**, **Marie Severin** y **Mike Zeck**

formato comic-book / 72 páginas / 3,95 €

Rat-Man 2

Contiene *Rat-Man* nº 2. Colección trimestral.

El superhéroe más patoso pero más voluntarioso de la ciudad, vuelve a sembrar el caos y el cachondeo en ésta su segunda entrega. Atención a la espectacularidad de las tres historias: en *"Topin, the Wonder Mouse!"* asistiremos a la compleja formación de Topin como ayudante de Rat-Man, mientras que en *"La Gata"* degustaremos lo peligrosa que puede llegar a ser una mujer sexy, y en *"Desde el futuro"* alguien llegará del futuro para cambiar el presente... ¿De qué me suena a mí todo esto? Sea como sea, atentos a cómo lo cuenta el cachondo de **Leo Ortolani**.

Guión y dibujo de **Leo Ortolani**

formato comic-book / 64 páginas / 3,50 €

CHECKLIST

mayo 2005

panini manga

Ichigo 100% 4

Contiene *Ichigo 100%* nº 4. Colección mensual.

Lejos de resolver sus problemas, la vida de Manaka parece complicarse por momentos. Aya se ha unido al Club de Literatura, pero no le ha dicho nada porque está dolida por la poca atención que le presta. Satsuki le ha confesado que le gusta, y Tsukasa ha ido a buscarlo para decirle que sigue enamorada de él. Aunque parecía que sus sentimientos estaban claros, ahora no sabe por cuál de las tres decidirse.
Pero aunque Aya sigue enfadada con él , parece dispuesta a ayudarle en su película. Ahora sólo hace falta que Manaka se decida.

Guión y dibujo de **Mizuki Kawashita**

formato manga / 192 páginas / 6,95 €

W Juliet 3

Contiene *W Juliet* nº 3. Colección mensual.

A pesar de todos los impedimentos, la representación "al aire libre" de *"El Lago de los Cisnes"* ha sido un rotundo éxito. El Club de Teatro ha conseguido reclutar 15 miembros y todo ha acabado bien. Después de tantas persecuciones, Ito y Makoto van a pasar el día al parque de atracciones con sus compañeros de segundo curso. Sin embargo, parece que los problemas les persiguen. Todo el mundo les acosa, no pueden estar a solas y, en un descuido, Makoto pierde su peluca. ¿Qué harán para que el resto de alumnos no se dé cuenta de que Makoto es un chico?

Guión y dibujo de **Emura**

formato manga / 192 páginas / 6,95 €

Planetes 2

Contiene *Planetes* nº 2. Serie limitada de cuatro números, de aparición bimestral.

Yuri, Hachimaki y Fee ya tienen una nueva nave para volver al trabajo. Una vez superada su fobia espacial, Hachimaki decide tomarse muy en serio su preparación física para superar el examen de E.V.A. Su objetivo es poder formar parte del equipo encargado de la primera nave de enlace con Júpiter, la Von Braun. Lo que no sabe ninguno de los tres astronautas es que se les ha colado un polizón, Goro Hoshino, el padre de Hachi. El magnate Locksmith a cargo del proyecto Von Braun quiere contratarlo como mecánico pero él se niega. Ésta puede ser la oportunidad de Hachimaki de lograr su sueño.

Guión y dibujo de **Makoto Yukimura**

formato manga / 248 páginas (20 a color) / 8,95 €

Togari 2

Contiene *Togari* nº 2. Colección mensual.

Tôbei ya ha descubierto que Togari devora las almas malignas. Lejos de dejarse absorber por la espada de la justicia, reúne sus últimas fuerzas, domina a Togari y desbarata los planes de Emma y Osse. Su meta es capturar los 108 togas y librarse del Infierno para siempre. Hará cualquier cosa para lograr su objetivo, no importa qué, cómo, ni quién caiga. Sólo hay un pequeño detalle que ha olvidado, ahora que es humano es susceptible de sentir emociones y no le va a resultar tan fácil dominarlas. Itsuki va a desempeñar un papel clave en la nueva vida de Tôbei.

Guión y dibujo de **Yoshinori Natsume**

formato manga / 192 páginas / 6,95 €

Global Garden 1

Contiene *Global Garden* nº 1. Colección mensual.

En 1954, Einstein está enfermo y profundamente afectado por su participación en los desastres de Hiroshima y Nagasaki. Como última voluntad encarga a dos niños, Hikaru y Haruhi, un favor muy especial. Con la ayuda de unas pastillas que prolongarán sus vidas deberán encontrar a alguien en el futuro. Medio siglo después las pesquisas comienzan a dar fruto. Ruika es una adolescente que ha perdido a su hermano y a su padre tras un trágico accidente. La fragilidad emocional de su madre la lleva a hacerse pasar por su hermano Masato. Su vida cambia cuando se cruzan en su camino el introvertido Robin y su amigo Hikaru.

Guión y dibujo de **Saki Hiwatari**

formato manga / 192 páginas / 6,95 €

Próximo Número

Panini Comics News 6

Vuelven nuestro amistoso vecino, en una historia publicada originariamente en el *Spider-Man Unlimited Unlimited* nº 2, guionizada por Adam Higgs y dibujada por Rick Mays, y con un sorprendente dibujo de portada a cargo de Shinkiro (Capcom Co., LTD.).

Un imprescindible *preview* de 10 págs. de *Powerless*, la serie limitada co-protagonizada por Spiderman y Lobezno, que aparecera en la Colección 100% Marvel en el mes de junio. Guión de Matt Cherniss y Peter Johnson y dibujos de Michael Gaydos.

Segunda parte de la suculenta entrevista con el gran director y amante de los cómics, **Guillermo del Toro**. Y el listado completo, documentado e ilustrado de todas las publicaciones y novedades de **Panini Comics** que aparecerán durante el mes de junio.

formato comic-book / 32 páginas / 1,70 €